



Ontmoeting met de Nyau

# De olifant heeft vier harten

Foto's: Douglas Curran

**B**ij toeval kwam Douglas Curran, een Canadese fotograaf, in aanraking met de Nyau, een religieus mannengenootschap van de Chewa. De Chewa wonen vooral in Malawi, maar ook in omliggende landen. Het geheime genootschap houdt zich bezig met de spirituele wereld van dood en voorouders. Met maskers en kostuums brengen de Nyau-leden de geesten van dieren en voorouders tot leven. Deze geesten maken hun opwachting tijdens belangrijke gebeurtenissen in de dorpen, zoals begrafenissen en initiatieceremonies. De fotograaf raakte vertrouwd met de rituelen en werd ingewijd in het genootschap, waarbij hij raadsels moest oplossen zoals: hoeveel harten heeft een olifant? Antwoord: vier. Curran kreeg toestemming om de vele persoonlijkheden uit de geestenwereld fotografisch vast te leggen.

Onder de titel Maskerdansers in Malawi zijn Douglas Curran's foto's te zien in het Tropenmuseum, Linnaeusstraat 2 in Amsterdam, Van 7 juni t/m 23 september. Dagelijks open van 10 tot 17 uur. [www.tropenmuseum.nl](http://www.tropenmuseum.nl)



**Kondola**

Kondola ('Naar Ndola') ging werken in de Zambiaanse mijnstad Ndola. Hij werd er een rokkenjager en keerde naar huis terug met gonorrhoe. Mthembanji, district Kachindamoto, Malawi, 2000.



**Ndapita Ku Maliro**

Ndapita ku Maliro ('Ik ga naar de begrafenis, sluit de kippen op') beveelt de jongeren op zijn erf om tijdens begrafenisrituelen 'hun kippen op te sluiten', dat wil zeggen geen seks te hebben. Lunguzi, district Kachindamoto, Malawi, 1999.



**Chadzunda**

Chadzunda ('Het dorps hoofd') is de leider van de geestenwereld. Zijn zwarte gezicht verwijst naar het graf en de dood. Hij bezoekt de huizen waar iemand gestorven is om de dode op te eisen. Mafukose, Harare, Zimbabwe, 1996.



**Woiepa Sakwea**

Woiepa Sakwea ('Wie lelijk geboren is moet niet bedroefd zijn') zegt dat het geen zin heeft je te beklagen over je lot. Wie lelijk geboren is, moet zichzelf op andere manieren aantrekkelijk maken. Epworth, Harare, Zimbabwe, 1997.